

BHAIRAB GANGULY COLLEGE  
DEPARTMENT OF URDU  
SYLLABUS  
P.G. URDU

# پہلا سیمسٹر

جولائی تا دسمبر

کل چار یونٹ

یونٹ - ۱

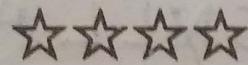
## لسانیات اور اردو زبان کی تاریخ

- لسانیات کی تعریف۔ لسانیات اور دوسرے علوم کا رشتہ۔
- لسانیات کی شاخیں۔ توضیحی لسانیات۔ تاریخی لسانیات۔ زبان کے بنیادی اور آفاقی اصول۔
- اطلاقی لسانیات۔ اشتراکی مطالعہ زبان۔ زبان کا بین الخطوی تناظر۔
- زبان کا آغاز۔ زبان کے آغاز کے سلسلے میں مختلف تحریکیں۔
- زبان کے مختلف خاندان۔ آریاؤں کا داخلہ ہند۔ ہند آریائی خاندان۔ ہند آریائی ادوار۔
- ہند آریائی پراکریں۔ ہند آریائی اپ بھرثیں۔ اردو زبان کا آغاز وارثنا۔

•

اردو کی پیدائش کے سلسلے میں مختلف نظریات۔ اردو اور برج بھاشا۔ اردو اور دکن۔ اردو اور  
پنجابی۔ کھڑی بولی اور اردو۔

4



## تاریخِ ادبِ اردو : آغاز تا حال

• اردو کا ابتدائی زمانہ۔ اردو کے مختلف نام۔ اردو شعر و ادب کے مختلف نمونے۔ امیر خسرو۔  
صوفیائے کرام کی خدمات۔ خواجہ بندہ نواز، اشرف جہانگیر سمنانی، فرید الدین گنج شیر،  
 شرف الدین تیکی منیری، وجیہ الدین گجراتی، اشرف بیابانی، وغیرہ کی خدمات کا جائزہ۔  
 کبیر، گرونا نک، رام دیو وغیرہ کی خدمات۔

• دکن میں اردو کا آغاز و ارتقا۔ پہنچی دور۔ عادل شاہی و قطب شاہی دور۔ ایک نئی مشترک  
 تہذیب کا فروغ۔ قلی قطب شاہ، وجہی، فضلی، ابن نشاطی، ولی، سراج وغیرہ کا تفصیلی  
 مطالعہ۔ نظامی کی مشنوی کدم راؤ پدم راؤ کی تاریخی اور لسانی اہمیت۔

• شمال میں اردو کا فروغ۔ ولی دکنی کے اثرات۔ سبک ہندی کی روایت۔ دہلی میں اردو  
 شاعری کا فروغ۔ فائز، مظہر، حاتم اور آبرو وغیرہ کے حوالے سے۔ میر، درد اور سودا کا  
 دور۔ مختلف اصنافِ سخن کا ارتقائی جائزہ۔ تصوف کی روایت۔ نظیراً کبر آبادی۔ روایت  
 سابقہ سے انحراف کی کوشش۔

• اردو نشر کی روایت۔ ترجمے اور طبع زاد کا وشیں۔ مذہبی و ادبی رسائل و کتب۔ فورٹ ولیم  
 کالج سے پہلے کی نشنگاری۔ کرمل کتھا اور نو طرزِ مرصع کا جائزہ۔ فورٹ ولیم کالج کی  
 خدمات۔ کالج کے مصنفین کا تعارف۔ اردو داستانیں۔

دہلی کا جو اور اس کے مصنفوں۔ غالب کے خطوط۔ سر سید تحریک اور اردو پر اس کے اثرات  
سر سید اور ان کے رفقا کی نشر۔ دہستان دہلی کی شعری روایت۔ ذوق، غالب، مومن کے  
حوالے سے۔ دہستان لکھنو۔ ایک نئی شعری روایت کا آغاز۔ میر حسن، مصطفیٰ، انشاء،  
جرأت، ناخ اور آتش کے حوالے سے۔ داخلیت و خارجیت کا فرق۔

لظم کا فروغ۔ سر سید اور حالی کی اصلاحی تحریک۔ انجمن پنجاب۔ لظم کے متعلق محمد حسین  
آزاد کاظمی۔ لظم کے بدلتے ہوئے موضوعات اور ہمیتیں۔ حالی، آزاد، اکبر، اقبال وغیرہ  
کا تفصیلی مطالعہ۔

ترقی پسند ادبی تحریک اور رومانی تحریک۔ حلقة ارباب ذوق۔ جوش، فیض، میراجی، راشد  
وغیرہ کا تفصیلی جائزہ۔ نئے رہنمائیات۔ جدید یت اور ما بعد جدید یت۔

## اردو غزل - کلائیکی

- غزل کا مفہوم۔ غزل کافن اور اس کی بیت۔ غزل کے موضوعات۔ غزل کی ابتدائی شکل۔
- دکن اور شمال میں غزل کا ارتقا۔ غزل کی شعريات اور اس کے وجود یا تی اور علمیاتی تصورات۔ غزل کی مقبولیت کے اسباب۔
- دہستانِ دہلی کی غزل کا امتیاز۔ لکھنؤی دہستانِ غزل کی خصوصیات۔
- ۱۸۵۷ء کے بعد اردو غزل کے موضوعات۔ غزل پر اعتراضات کا سلسلہ۔ حالی، عظمت اللہ خاں اور کلیم الدین احمد کا نظریہ۔
- اردو غزل پر اقبال کی غزل گوئی کے اثرات۔ غزل کا احیاء۔ حسرت کی غزل گوئی۔
- درج ذیل شعرا کا خصوصی مطالعہ:
- ولی، سراج، میر، مصطفیٰ، آتش، غالب، مومن، داغ، شاد، حسرت، اقبال۔

### متنی تدریس

درج ذیل شعرا کی صرف دو غزليں:

- ولی دکنی : یاد کرنا ہر گھری اس یار کا جلوہ گر جب سوں وہ جمال ہوا

• سرانج اور نگ آبادی : چہار گھنے سے روشن تر ہے حسن بے مثال اس کا  
شکر اللہ ان دنوں تیرا کرم ہونے کا

• میر تقی میر : دیکھ تو دل کے جان سے اختا ہے  
گری سے میں تو آتشِ غم کی پکھل گیا

• غلام ہمدانی مصطفیٰ : تمھ سے گر وہ دلا نہیں ملت  
اک حرفاً کن میں جس نے کون و مکاں بنا یا

• آتش : توڑ کر تار نگہ کا سلمہ جاتا رہا  
وہشت دل نے کیا ہے وہ بیباں پیدا

• مرزا غالب : نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نہیاں ہو گیاں

• مومن خاں مومن : وعدہ وصلت سے دل ہو شاد کیا  
غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

• داغ دہلوی : خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا  
ملتے ہی بے باک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی

• شاد عظیم آبادی : زیست ہے نام تیری فرقت کا  
خدا جانے سنا کانوں نے کیا، آنکھوں نے کیا دیکھا

• سر محمد اقبال

نالہ ہے بلبل شور یدہ ترا خام ابھی  
پریشان ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے

• حسرت موهانی

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام  
حسن بے پروا کو خود پین و خود آرا کر دیا

## اردو نثر : علاوه فلکشن (انشائیہ، سوانح، خودنوشت وغیرہ)

نشر کی تعریف۔ نثر اور نظم میں فرق۔ نثر کی امتیازی خصوصیات۔ اردو نثر کی ابتدائی کاوشیں۔ افسانوی اور غیر افسانوی نثر میں فرق۔ اردو کی غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف کا تعارف۔ مذکورہ۔ مکتوب۔ انشائیہ۔ سفر نامہ۔ مقالہ۔ خاکہ۔ خودنوشت سوانح۔ رپورتاژ۔ صحافت۔ تاریخ نویسی۔ وغیرہ۔ اردو میں غیر افسانوی نثر کا ارتقاء۔

مذکورہ نگاری کی روایت۔ میر کا مذکورہ نکات الشعرا  
دہلی کالج کے مصنفوں۔ سرسید اور ان کے معاصرین۔ ماسٹر رام چندر، سرسید، حائلی، شبلی،  
ندیرا حمد، ذکاء اللہ کی نثر کا تفصیلی مطالعہ۔

ادبی مکاتیب۔ فن۔ اسالیب۔ ارتقائی سفر۔ غالب، آزاد، اقبال، نیاز اور فیض کے خطوط۔  
انشائیہ کی فتنی خصوصیات۔ اردو میں انشائیہ نگاری کا آغاز و ارتقا۔ محمد حسین آزاد، عبدالحليم  
شرز، فرحت اللہ بیگ وغیرہ کی انشائیہ نگاری۔

سوانح نگاری۔ فتنی خصوصیات۔ اردو کے اہم سوانح نگار۔ حائلی اور شبلی کی سوانح نگاری کا  
خصوصی مطالعہ۔ یادگارِ غالب اور الفاروق کا عامومی مطالعہ۔

## متنی تدریس

- خود نوشت سوانح نگاری۔ فنی خصوصیات۔ جوش، آل احمد سرور، امرتیہ پریتم، مذافاضلی، انتظار حسین وغیرہ کی خود نوشت سوانح۔
- ادب لطیف کی روایت۔ سجاد حیدر یلدزم، سلطان حیدر جوش، نیاز فتح پوری، سجاد انصاری وغیرہ کا تفصیلی جائزہ۔
- ”جب مرض حضرت کے..... بیماری نہایت شدت پڑھوئی“ کربل کتخا
- ”جانِ غالب، تمہارا خط ملا۔ غزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے“ غالب کا خط میر مہدی مجرد حکم کے نام (خط نمبر ۳۱)
- ”قید و بند کی زندگی کا یہ چھٹا تجربہ ہے.....“ ابوالکلام آزاد کا خط (خط نمبر ۶)
- ”کل ظفر علی خاں صاحب سے ساختا“ اقبال کا خط (اکبر اللہ آبادی کے نام)
- ”تمہیں اور تمہارے گھرانے کو.....“ فیض کا خط (خط نمبر ۲۰)
- محمد حسین آزاد جنت الحمقاء
- فرحت اللہ بیگ مردہ بدست زندہ

جو شہیع آبادی

سجاد حیدر یلدرم

نیاز فتح پوری

میری موجودہ زندگی

سلیل زمانہ

برسات



# دوسرے سیمسٹر

## جنوری تا جون

کل چار یونٹ

یونٹ - ۵

### اردو غزل : دو ریجڈ

ادبی تحریکات اور اردو غزل۔ ترقی پسند تحریک۔ جدیدیت۔  
غزل کے نئے موضوعات اور اسالیب۔ یگانہ آرٹ۔

اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔ غزل میں سماجی، سیاسی، اقتصادی، اخلاقی  
موضوعات۔

۱۹۶۰ء کے بعد جدید غزل کارنگ و آہنگ۔ نئی شعری روایت۔ علامتوں کا استعمال۔ اینٹی  
غزل، آزاد غزل وغیرہ کا جائزہ۔

درج ذیل شعراء کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ:

یگانہ، فراق، فیض، ناصر کاظمی، مجرد ح سلطان پوری، جاں ثاراختر، بانی، زیب غوری، ہنگیب

### متنی تدریس

درج ذیل شعر کی صرف دو غزیں:

• **یگانہ** : دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا  
گوشہ گیری ہے اک انوکھا سائگ

• **فراق گور کھپوری** : زمیں بدلتی، فلک بدلا، مذاق زندگی بدلا  
کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر، پھر بھی

• **فیض احمد فیض** : اب وہی حرف جنوں سب کی زبان ٹھہری ہے  
**کھلیا عنیزوہ صحر** ترے غم کو جاں کی تلاش تھی، ترے جانثار چلے گئے

• **ناصر کاظمی** **قلیاب ناصر** : شہر در شہر گھر جائے گئے  
کلی گلی آباد تھی جن سے کہاں گئے وہ لوگ

• **جاں ثمار اختر** : فرصت کار فقط چند گھری ہے یارو  
اشعار مرے یوں تو زمانے کے لئے ہیں

• **منچند ابائی** : ہم ہیں منظر یہ آسمانوں کا ہے  
عجیب رونا سکنا نواحِ جاں میں ہے

• **زیب غوری** : گوہر، صدف لباس سے باہر نکال لے  
وہ کہہ رہا ہے یہی ہے شکستہ تن میرا

فہیب جلائی

جہاں تک بھی یہ صمرا دکھائی دیتا ہے  
خوشی بول اشے، ہر نظر پیغام ہو جائے

شہریار

دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے  
مشعل درد پھر اک بار جلائی جائے

ظفر اقبال

ہزار ربط بڑھائیں خیالی خام سے ہم  
ایک ہی نقش ہے جتنا بھی جہاں رہ جائے

ندافا ضلی

سبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا  
بات کم کیجئے، ذہانت کو چھپاتے رہئے

عرفان صدیقی

کوزہ گر پھر اسی مشی میں ملاتا ہے مجھے  
بہت دنوں تو رہا اپنا نکتہ چین بھی میں

## اردو نشر : علاوه فکشن (مقالہ، خاکہ، طنز و مزاح وغیرہ)

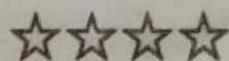
اردو نشر میں طنز و مزاح کی روایت۔ اردو طنز و مزاح کا فروغ۔ اردو کے ابتدائی طنز و مزاح نگار۔ فرحت اللہ بیگ، پطرس بخاری، مشتاق احمد یوسفی، شفیق الرحمن کے کارناموں کا تفصیلی جائزہ۔

علمی نشر کی خصوصیات۔ مقالے کا مفہوم۔ دیگر مسائل اصناف نشر کا فرق۔ اردو میں علمی نشر کا آغاز وارتقاء۔ سر سید کی مقالہ نگاری۔ سید سلیمان ندوی کی مقالہ نگاری۔ عابد حسین، خواجہ غلام السید مین، مولانا عبدالماجد دریابادی اور دیگر اہم مقالہ نگار۔

خاکہ نگاری کی روایت فنی خصوصیات۔ سوانح نگاری اور خاکہ نگاری کا فرق۔ اردو کے اہم خاکہ نگار۔ عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی جائزہ۔

### متنی تدریس

پطرس بخاری	میں اور میبل	صفاء بن پطرس
سر سید احمد خاں	انتخاب از اسباب بغاوت ہند (۱۸۵۷ء کا اندر)	
عبدالحق	نور خاں	چونہ ہم مصر
رشید احمد صدیقی	محمد علی	مگئیج ہانے گرائماں



## گروپ پیپر (کوئی ایک گروپ)

### گروپ - اے

اقبال : (‘بانگِ درا’ کے حوالے سے)

• حیات اقبال۔ اقبال کے عہد کا سیاسی و سماجی پس منظر۔ عہد اقبال کی اردو شاعری۔ اقبال کی ابتدائی شاعری۔ ہندوستان کا تہذیبی احیاء۔ سماجی اور تعلیمی اصلاحات کی تحریکیں۔ قومی اور وطنی شاعری۔

• رومانی تحریک۔ خصوصیات۔ اقبال پر رومانی تحریک کے اثرات۔ اقبال کی غزل۔ روایتی غزل میں نئے روچانات۔

• اقبال کی نظم نگاری بانگِ درا کی روشنی میں۔

• پہلی اور دوسری حکیم عظیم کے آثار۔ اقبال کی شاعری پر عالم اسلام اور روس کے اثرات۔

### متنی تدریس

“بانگِ درا” سے درج ذیل کلام:

نظمیں :

مکمل رنگیں ۲۸

لکھوہ

حضر راہ

بلا دی اسلامیہ

ملپار ب اقبال۔

غزلیں :

اہی عقلی خجستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے

زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا

## گروپ پیپر

(کوئی ایک گروپ)

## گروپ - اے

اقبال : (‘بال جبریل’ اور ‘ضربِ کلیم’ کے حوالے سے)

- تحریک آزادی۔ بر صغیر کے ملی مسائل اور اقبال۔ مغربی تہذیب و تدنی پر اقبال کی تنقید۔
- نوآبادیاتی فکر سے متعلق اقبال کے تصورات۔ اقبال کی غزل کوئی نظم کوئی۔ (‘بال جبریل’ اور ‘ضربِ کلیم’ کی روشنی میں) ۳
- اقبال کا فلسفیانہ نظام۔ اہن عربی، ناطھے اور پرگسائ کا اثر۔ اقبال کا تصورِ عشق۔ تصورِ خودی۔
- مردمومن۔ شاہین۔ کرگس۔ ابلیس۔
- اقبال کی نثرنگاری۔ مضمایں، مکتوبات، خطبات۔ ۴۰۵
- اقبال کے معاصرین۔ اقبال کے اثرات بعد کے شعراء پر۔

## متنی تدریس

“بال جبریل” سے درج ذیل کلام:

نظمیں :

لینن خدا کے حضور میں ۔

ذوق و شوق ۔

جبریل و ابلیس ۔

غزلیں :

میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں  
ملعلہ بارے الامان بستکہ صفات میں

اگر کچ رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا  
بچوں میز جہاں کپڑا یہ میز جہاں ہمرا یہ میرا ۔

گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر  
صیوں خود شکار کل شحمد و لظاٹھا ر مر

”ضربِ کلیم“ سے درج ذیل کلام:

(نظم) : شاعرِ امید ۔

غزلیں :

تیری متاع حیات ، علم و ہنر کا سرور

نہ میں عجمی ، نہ ہندی ، نہ عراقی و ججازی  
مشعر

# تیسرا سیمسٹر

جولائی تا دسمبر

کل چار یونٹ

یونٹ - ۹

اردو نظم

(قصیدہ، مرثیہ، مشتوی، نظم — قلی قطب شاہ تاجوش)

• نظم کا اصطلاحی مفہوم۔ نظم کی اقسام۔ قصیدہ، مرثیہ، مشتوی، پابند نظم، نظم معاشر، آزاد نظم، نثری  
نظم، گیت، سانیٹ وغیرہ۔

قصیدہ

★ قصیدہ بحیثیت صنفِ سخن۔ قصیدہ کی تعریف اور اس کی ہیئت۔ دیگر اصنافِ سخن سے امتیاز۔  
قصیدہ کے اجزاء ترکیبی۔ تاریخی، معاشرتی اور معاشی پس منظر۔ موضوعات اور اسالیب۔  
دکن، شمالی ہند اور لکھنؤ میں قصیدہ زگاری کا آغاز وارتقاء۔ سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ۔

قصیدہ کا عرونوج و زوال

مرثیہ

★ مرثیے کا لغوی اور اصطلاحی مفہوم۔ اجزاء ترکیبی۔ صنفِ مرثیہ کی تاریخ و تعریف۔ اقسام۔

## موضوعات-اسالیب۔

- ★ دکن، دہلی اور لکھنؤ میں مرہیے کا عروج و استحکام اور زوال۔
- ★ انس و دیر کا خصوصی مطالعہ۔
- مشنوی
- ★ مشنوی کی تعریف- اجزاء ترکیبی اور ہیئت- آغاز و ارتقاء- مختلف مشنوی نگاروں کا عمومی جائزہ۔
- نظم
- ★ نظم بحیثیت صنف- آغاز و ارتقاء- اقسام- ہیئتی- مکنیکی اور موضوعاتی اعتبار سے جائزہ۔
- ★ نظم کے ابتدائی نقوش- دکن میں۔
- ★ شمالی ہند میں نظم گوئی کا آغاز۔
- ★ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے اثرات- انجمین پنجاب سے پیدا شدہ رحمانات- حالی، آزاد اور ان کے معاصرین کی نظم گوئی- انگریزی نظموں کے تراجم۔
- ★ اردو نظم میں ہیئت کے تجربے- اس کے اثرات- اکبرالہ آبادی، اقبال، چکبست، جوش وغیرہ کا خصوصی مطالعہ۔

## متنی تدریس

- قصیدہ : اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستان سے عمل (سودا) ۱۶
- قصیدہ : ساون میں دیا پھر مہہ شوال دکھائی (ذوق)
- مرثیہ : فرزند پیغمبر کا مدینے سے سفر ہے (انیس)

ہرثیہ

پیدا شعاعِ مہر کی مقراض جب ہوئی (دیر)

ہشتوی ملا وجہی - مدح ابراہیم قطب شاہ گوید (قطب مشتری)

میر تقی میر - محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور ( فعلہ عشق )

نظم : قلی قطب شاہ - فتنہ دکھن

• نظیرا کبر آبادی - کوڑی

حائی - مناجات بیوہ

اکبرالہ آبادی - دربار ۱۹۱۱ء

اقبال - ابلیس کی مجلسِ شوریٰ

چکبست - قومی مسدس

جوش - ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام

## اردو نظم

(ترقی پسند ادبی تحریک، حلقة اربابِ ذوق اور جدیدیت کے حوالے سے)

\* \* \*

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک۔ اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔ سماجی حقیقت  
نگاری اور اشتراکیت کا تصور۔ فیض اور مخدوم کا خصوصی جائزہ۔

حلقة اربابِ ذوق کے زیر اشر نظموں میں نیار جان۔ داخلیت اور تحریک۔

میراجی اور ن۔ م۔ راشد کا خصوصی مطالعہ۔

اخترا لایمان کی نظم گوئی۔

جدیدیت بھیت ر جان۔ نظم سے متعلق سنس الرحمن فاروقی کے تصورات۔

عینیق حنفی۔ شہریار۔ بلال کوہل۔ محمد علوی۔ عادل منصوری۔ کمار پاشی۔ ندا فاضلی کا  
خصوصی مطالعہ۔

## متنی تدریس

سمندر کا بلاوا ★ میراجی

خودکشی ★ ن۔ م۔ راشد

فیض ★ انتباہ

یادیں	—	آخر الایمان	★
آئینہ خانے کے قیدی سے —	میت حقی		★
نیا کھیل	—	شہریار	★
بیز رد پچے	—	بلراج کوہل	★
آخری دن کی تلاش	—	محمد علوی	★
وقت کی پیٹھ پر	—	عادل منصوری	★
میراجرم	—	کمار پاشی	★
لفظوں کا پل	—	ندافا اصلی	★



## اردو فکشن- داستان و منظوم داستان

فکشن کی تعریف، احتیازات اور اقسام- داستان، منظوم داستان، ناول، ناولٹ، افسانہ، ڈراما۔

داستان- ایک صنف کی حیثیت سے۔ مختصر قصوں اور طویل داستانوں کا جائزہ، داستان کی مکنیک، دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ، رومانی فضا، فوق الفطرت عناصر اور ان کی مختلف جہتیں۔ کرداروں کی نوعیت، ظسمی داستانوں کے اسالیب۔ خیر و شر کا تصادم۔ داستانوں کا معاشری، معاشرتی اور سیاسی پس منظر داستانوں کی تہذیبی اور ثقافتی قدر و قیمت۔ اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء۔ سب رس مہر افروز دلبر، ظسم ہوش ربا۔ بوستان خیال وغیرہ کے حوالے سے۔ فورٹ ولیم کالج کے تحت لکھی جانے والی داستائیں۔ داستانوں کے زوال کے اسباب۔

اردو میں منظوم داستانوں (مشنوی) کا آغاز و ارتقاء۔ شہابی ہند، دکن اور لکھنؤ کی منفرد مشنویوں کا تعارف۔ ملائوجہی، میر تقی میر، میر حسن، دیاشنکرنیم اور نواب مرزا شوق کے حوالے سے۔

## متنی تدریس

ملا وجہی — سب رس آغاز داستان کے چار صفحے

میر امن دہلوی — باغ و بہار سیر پہلے درویش کی

رجب علی بیگ — مکمل دیباچہ فناہہ عجائب

ملا وجہی — قطب مشتری در شرح شعر گوید

میر تقی میر — مشنوی در بحوث خانہ خود اپنے ای ۲۰۰ راشعار

کیا لکھوں میر ..... کھوں کیسا

دیا نظریم — گلزار شیم آوارہ ہونا بکاؤ لی کاتا ج الملوک گل جیس کی تلاش میں

## اردو فکشن — ناول، افسانہ و ڈراما

ناول کی اقسام۔ اجزاء ترکیبی۔ داستان، ناول، افسانہ اور ڈرامے کا فرق۔

اردو ناول کا آغاز وارتقاء۔ معاشرتی اور فنی تغیرات، اصلاحی، رومانی، سماجی، سوانحی، تاریخی، سری (جاسوسی) ناول کا جائزہ۔

سرسید تحریک، ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے رجحانات اردو ناول میں۔

نذریں احمد، مرزا ہادی رسو، رتن ناٹھ سرشار اور عبدالحکیم شریکی ناول نگاری کی امتیازی خصوصیات۔

ناول میں حقیقت نگاری۔ پریم چندا اور ان کافن۔ وجودیت اور شعور کی رو۔ بیسویں صدی کے ناول نگار بحوالہ کرشن چندر، عزیز احمد، قرۃ العین حیدر، عبد اللہ حسین، شوکت صدیقی اور دوسرے۔

امراوجان ادا، گنو دان، آخر شب کے ہم سفر کا تفصیلی جائزہ۔

اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز وارتقاء، مختلف اقسام، حکایات، قصے اور افسانے کا فرق۔ اجزاء ترکیبی۔ وحدت تاثر۔

سجاد حیدر یلدزم، نیاز فتح پوری، سلطان حیدر جوش اور پریم چنڈ کی افسانہ نگاری۔

ترقبہ پسند تحریک، انگارے اور اردو افسانے پر ان کے اثرات، افسانے کا سفر دیہات سے

### متنی تدریس

پریم چند	—	کفن	★
کرشن چندر	—	کالوبھنگی	★
راجندر سنگھ بیدی	—	ببل	★
سعادت حسن منٹو	—	ٹوبہ ٹیک سنگھ	★
غلام عباس	—	آنندی	★
عصمت چفتائی	—	چوتھی کا جوڑا	★
غیاث احمد گردی	—	پرندے پکڑنے والی گاڑی	★

ڈرامے کی تعریف۔ اجزاء ترکیبی۔ اقسام ڈرامہ۔ اشیع ڈرامہ، ادبی ڈرامہ، یک بابی، ریڈی یا بی، ٹیلی ڈرامے کا مکملینکی فرق۔

اردو ڈرامے کی اجمالی تاریخ، ڈرامے کے ابتدائی نقوش، امانت کی اندر سجھا، نوابی دربار اور آغا حشر اور ان کے ہم عصر و معاصروں کے ڈرامے۔

ادبی ڈرامے کی روایت۔ امتیاز علی تاج، محمد مجیب، عابد حسین وغیرہ کے ڈرامے۔

یک بابی ڈرامے کا جائزہ۔ منٹو، مرزا ادیب، اپندرناٹھ اشک، کرشن چندر وغیرہ کے حوالے سے۔

”انارکلی“، کاتنقیدی مطالعہ۔

# چوتھا سیمسٹر

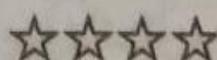
## جنوری تا جون

کل چار یوٹ

یوٹ - ۱۳

### اردو تنقید (ترقی پسند تحریک سے قبل)

- ادب کیا ہے۔ ادب کے مشرقی و مغربی نظریات، علم و فن کا فرق۔
- تنقید کا مفہوم۔ ادب اور تنقید۔ تنقید کا منصب، تحسین، تشریح، تجزیہ، تنقیص۔
- تخلیق، تنقید اور تحقیق کا فرق اور ان کے باہمی رشتے۔
- مشرقی تنقید اور اس کی بنیادیں۔ معانی، بیان، بدیع، فصاحت، بلا غت۔
- اردو تنقید کا آغاز۔ مذکروں کی اہمیت اور افادیت، اردو میں مذکورہ نگاری کی روایت۔
- ادب اور تنقید کا نیا دور، اردو تنقید پر مغرب کے اثرات۔ سر سید کی اصلاحی تحریک۔
- حافظ، شبلی اور محمد حسین آزاد کی تنقیدیں۔
- عبدالرحمن بجوری، مولوی وحید الدین سلیم، نیاز فتح پوری، مولوی عبدالحق وغیرہ کے تنقیدی کارنامے۔



## اردو تقدید : (ترقی پسند تحریک کے بعد)

ترقی پسند تحریک کے زیر اثر تقدید - ادب اور زندگی کا رشتہ - تہذیبی اور معاشری عوامل ادب کا  
مارکسی نقطہ نظر۔

ترقی پسند نقاد، مجنوں گورکھ پوری، اختر حسین رائے پوری، سجاد ظہیر، احتشام حسین، سردار  
جعفری، ممتاز حسین، عزیز احمد، محمد حسن۔

ترقی پسند تقدید کارڈ عمل، گلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن عسکری، خورشید الاسلام۔  
تقدید کے مختلف دلایات - ان کا مفہوم - تاثراتی، رومانی، نفیاتی، جمالیاتی، مارکسی، ساختیاتی،  
اسلو بیاتی تقدید یں اور ان دلایات کے نمائندہ نقاد۔

تقدید کے بعض دوسرے راجحات - تجربے اور جدید تقدیدی روئیے - خلیل الرحمن عظیمی اور  
مشیں الرحمن فاروقی کی تقدید۔

عملی تقدید کا مفہوم، لسانی اسلوبیاتی، فنی، فکری تجزیہ۔

عملی تقدید کے مختلف روئیے - سماجیاتی، نفیاتی، جمالیاتی، اسلوبیاتی۔

• مختلف شعری اصناف کی تنقید کے اصول۔ فکشن، غیر فکشن کی عملی تنقید۔ (عملی تنقید کے لئے  
ایم. اے اردو نصاب میں شامل متن برائے مدرس)

## بنگال میں اردو ادب : انیسویں صدی

بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز، سماجی اور سیاسی پس منظر۔

X بنگال میں اردو کا ارتقائی سفر انیسویں صدی کے اوآخر تک۔

(الف) قدرت، مخلص، انشاء اور طہش۔

S. M. (ب) مظہر علی خاں والا، شیر علی افسوس، معین الدین فیض، کاظم علی جواں، نہال چند لا ہوری،  
X کرشنا دیوب بہادر کنور۔

S. C. (ج) مولوی رشید النبی و حاشث، ضیغم، عبد الغفور نساخ، قاضی صادق اختر، عصمت اللہ  
انسخ وغیرہ۔

M. M. (د) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات کا عمومی تعارف۔ گل کرسٹ، حیدر بخش حیدری، میرامن،  
X حفیظ الدین برداوی، مولوی اکرام علی اور دوسرے نشرنگار۔

J. ۷۸۵ء کی ناکام جنگ آزادی کے اثرات۔ واجد علی شاہ اور ان کے ہم عصروں کی اولیٰ  
خدمات۔ سید محمد آزاد، عبد الغفور شہباز، نساخ، وافروغیرہ کی نشری خدمات۔

### متنی تدریس

درج ذیل شعر کی صرف دو غزلیں:

قدرت

ہماری خاک پر بلبل یہ کہتی ہے قرار آئی  
دم شمع کامیں ہوں تشنہ لب مجھے مرگ سے سردا ر ہے

۲۰ ٹھص

ضم کے دل کو مری آہ و نالہ آپ کرے  
مجلس سے روتنی شمع نہ وقت سحر گئی

۲۰ انشاء

کوئی اس دام محبت میں گرفتار نہ ہو  
رونا ہی تھا یہ موجب افشاء رازِ عشق

۳۰ ٹپش

الم سے، درد سے، خون گبر سے، یاس سے، غم سے  
فخاں لب پر، سر ٹک آنکھوں پہ، نالہ دل میں رہتا ہے

۴۰ ناخ

جب تک کہ حال زار پہ وہ مہرباں نہ تھا  
رکھتے ہیں اس بت کو ہم جاں سے عزیز

داستان

انتخاب از مذهبِ عشق - نہال چندر لاہوری - آغازِ داستان۔

انتخاب از رانی کیتھکی کی کہانی - انشاء اللہ خاں انشاء۔

خودنوشت

انتخاب از "خودنوشت ناخ"

ڈراما

بیمار بلبل - احمد حسین واقر

## بنگال میں اردو ادب : بیسویں صدی

34 بیسویں صدی کے نصف اول میں بنگال میں اردو شاعری کا ارتقاء

(الف) ابوالقاسم شمس کلتوی، وحشت کلتوی، ناطق لکھنؤی، آرزو سہار پوری، عباس علی خاں بیخود، آصف بnarسی، عندلیب شادابی، شاکر کلتوی کی شاعری۔

(ب) اردونشر کا ارتقاء - آغا حشر، ابوالکلام آزاد، نصیر حسین خیال، عبدالرازاق ملیح آبادی، ل-احمد اکبر آبادی کے نثری کارنامے اور دیگر ہمصر ممتاز نشر نگار۔

210 ترقی پسند تحریک اور بنگال کے اردو شعر اپر اس کے اثرات - پرویز شاہدی، جمیل مظہری اور ان کے ہم عصر شرعاً - نیاز حیدر اور اشک امرتسری کی عوامی شاعری۔

بنگال میں اردو شاعری - آزادی کے بعد۔

جدیدیت کار، جان اور اس سے متاثر فن کار۔

مغربی بنگال کا شعری مزاج۔

بنگال میں اردو کی مختلف اصناف ادب کا تاریخی ارتقاء - مشنوی، غزل، نظم، داستان، افسانہ،

## متنی تدریس

### غزلیں

درج ذیل شعر کی صرف دو غزلیں:

• **وحشت کلتوی** : میں ہی فقط نہ خستہ درد نہاں ہوا  
کسی پر یہ وجود کا عدم ہو بار کیا میرا

• **پرویز شاہدی** : موقع یاس کبھی تیری نظر نے نہ دیا  
خاموشی بحرانِ صدا ہے تم بھی چپ ہو ہم بھی چپ

• **جمیل مظہری** : بدنام نہ کیوں ہو خم گردن یہ خودی کا  
پرکھ چکا ہے تجھے بارہا شعور مرا

### ریاعیات

آصف بنارسی کی صرف دور ریاعیات:

• **آصف بنارسی** : امید پہ ہی زیست کا ہے دارودار  
خود مشکلیں اپنے لئے پیدا نہ کرے

### نظمیں

پرویز شاہدی	-	بے چہرگی
سید حرمت الاکرام	-	خیمن

نشر

چڑیا چڑے کی کہانی

مولانا ابوالکلام آزاد

دومز دور

ل-احمد اکبر آبادی

آنے والا دن

عبد الرزاق مسیح آبادی

